

Κανελόριζα

τρόπος *f* ζ - μακάμ Σαμπάχ

Μ. Ασία

Καθιστικό

1 PE- ΣΟΛ8 PE- ΣΟΛ8 PE-

5 PE- ΣΟΛ8

Κα-τω στο για-λο κα-τω στο πε - ρι - για - λι κο-ρην α κο-ρην

8 PE- ΣΟΛ8 PE-

α - γα - πω κο - ρην α κο-ρην α - γα-πω

Κόρην αγαπώ, ξανθή και μαυρομάτα,
δώδεκα χρονών.

Δώδεκα χρονών, κι ο ήλιος δεν την είδε,
μόνο η μάνα της.

Μόνο η μάνα της, κανέλα τη φωνάζει,
κανελόριζα.

Κανελόριζα και άνθος της κανέλας,
φούντα της μηλιάς.

Φούντα της μηλιάς, τα μήλα φορτωμένη,
τ' άκουσα κι εγώ.

Τ' άκουσα κι εγώ, πάω να κόψω μήλα,
μήλα δεν ήύρα.

Μήλα δεν ήύρα, μόν' τον καημό που πήρα,
πέφτω σ' αρρωστιά.

Πέφτω σ' αρρωστιά, σε κίνδυνο μεγάλο,
φέρτε το γιατρό.

Στης Πάργας τον ανήφορο

τρόπος *A5T* - Πεντατονική του *Ρε*

Ήπειρος

Συρτός

PE-
Εισαγωγή (ΦΑ5 PE-)

5 1. 2. PE- (ΦΑ5
Αχ σης Παρ-γας το - ον α-νη - φο - ρο —

9 PE-) (ΦΑ5
κα - νε - λα και ———— γα - ρυ - φαλ - λο

13 PE-)

Αχ, με γέλασαν δύο Παργινιές,
κοντούλες και μελαχροινές.

Φέρε μας κρασί, να πιούμε 'γω και 'συ,
να πιούμε 'γω και 'συ, αγάπη μου χρυσή.

Αχ, έλα μικρή, δεν έρχουμαι,
μεγάλωσα και ντρέπουμαι.

Αχ, με γέρασαν δύο πράγματα,
σεβντάδες και γεράματα.

Αχ, με γέρασε και μια μικρή,
κοντούλα και μελαχροινή.

Μια Σμυρνιά στο παραθύρι

τρόπος β' - μακάμ Αραμπάν

Σμύρνη

Εισαγωγή

5

10

14

18

22

1. 2.

Φύτευε και μαντζουράνα, άσπρη μου ξανθιά σουλτάνα,
και της γύρεψα 'ν' ανθό, καλέ, να τον βάλω φυλαχτό.

Και της γύρεψα νεράκι, από τ' άσπρο της χεράκι,
και δεν μου 'δωσε να πλώ, καλέ, Σμυρινοπούλα σ' αγαπώ.

Και της γύρεψα ένα βράδυ, να μου πλέξει ένα στεφάνι,
να το 'ριχνα στη θάλασσα, καλέ, μικρή 'σουν που σ' αγάπησα.

Π' αρμενίζουν τα καράβια, τα μικρά και τα μεγάλα,
π' αρμενίζουν με πανιά, καλέ, βόηθα Χριστέ και Παναγιά.

Στου Μπουρνόβα τα σοκάκια, 'κεί με πότισες φαριμάκια,
για θυμήσου μια βραδιά, καλέ, μωρ' μικρή Μπουρνοβαλιά.

Π' ορμιστίκαμε να ζούμε, τη ζωή μας να χαρούμε,
σαν πουλάκια στα κλαδιά, καλέ, Χιωτοπούλα και Σμυρνιά.

Την αρμονική συνοδεία επιμελήθηκε ο Νίκος Αγγελόπουλος.

Τι 'θελα και σ' αγαπούσα

τρόπος γ5 - μακάμ Τσαργκιάχ

Δ. Μακεδονία

Αντικρουστός

Musical score for the song "Τι 'θελα και σ' αγαπούσα". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It consists of five staves of music. Above the notes are various rhythmic markings: ΣΟΛ+, ΡΕ+, ΛΑ+, ΡΕ+, ΣΟΛ+, ΡΕ+, ΛΑ+, ΡΕ+, ΛΑ+, ΡΕ+, ΛΑ+, ΡΕ+, ΣΟΛ+, ΡΕ+, ΜΙ-, ΛΑ+, ΡΕ+, ΛΑ+, ΡΕ+. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: σ'α - γα - που - σα και δεν κα - θο - μαν κα - λα τι 'θε - λα και σ'α - γα - που - σα και δεν κα - θο - μαν κα - λα πη - ρα ζα - λη στο κε - φα - λι δυο μα - χαι - ρια στην καρ - δια στην καρ - δια.

Ήθελα να 'ρθώ το βράδυ,
μ' έπιασε ψιλή βροχή,
ας ερχόσουν ας φως μου,
κι ας γινόσουν παπί.

Είχα ρούχα να σ' αλλάξω,
πάπλωμα να σκεπαστείς,
και κορμάκι ν' αγκαλιάσεις,
ώσπου να το βαρεθείς.

Τα ωραία σου τα μάτια,
στον καθρέφτη μην τα δεις,
γιατί μόνη σ' αγαπιέσαι,
και εμένα λημονείς.

Σ' αυτό το σπίτι που 'ρθαμε

τρόπος Αδ2 - μακάμ Ραστ Μαγιέ

Κεντρική Ελλάδα

Καλαματιανός

Musical score for the song "Σ' αυτό το σπίτι που 'ρθαμε". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It consists of five staves of music with corresponding lyrics in Greek. The lyrics are: Σ' αυ - το το σπι - τι που 'ρθα - με κα - λε ση - με - ρα ρα Σ' αυ ρα πολ - λοι 'ναι μα - ξε - με - νοι σαν τι χα - ρα θα γε - νει πολ γε - νει. The score includes various musical notations such as accidentals, rests, and dynamic markings like PE5, MI-, and ΛΑ5. There are also first and second endings indicated by 1. and 2. above the notes.

Παντρεύεται ο Αυγερινός - *καλέ σήμερα,*
την Πούλια κάνει τάρι, και τ' άστρα συμπεθέροι.

Νύφη πόσο τ' αγόρασες - *καλέ σήμερα,*
αυτό το παλληγάρι, να τ' αγοράσουν κι άλλοι.

Χίλια φλουριά τ' αγόρασα - *καλέ σήμερα,*
και πεντακόσια γρόσια, για την καλή του γλώσσα.

Ψες είδα στ' όνειρό μου

τρόπος Α - μακάμ Ντουγκιάχ

Θράκη

Ζωναράδικος
κουλουριασός

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The melody is characterized by triplet rhythms and specific intervals. Above the notes, there are labels for intervals: NTO5, PE-, and ΦΑ+. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

3 NTO5 PE- ΦΑ+

3 NTO5 PE- Ψες ει - δια

6 ΣΟΛ-

10 γα - λα - να γλυ - κα ξαν - θα και μαν - ρα - μα - τια - ψες - ει - δια - στο

13 ο - νει - ρο μου ΣΟΛ- NTO5 PE-

16 ΣΟΛ- NTO5 PE-

19 Ψες ει - δια - στο ο - νει - ρο μου -
μαν - ρα μα - τια στο πλευ - ρο μου

Σ'κάνουμι κι δεν τα βρίσκω,
με τα ρούχα μου μαλώνω.

Ρούχα μου, παλιά μου ρούχα,
πουν' τα μαύρα μάτια που 'χα.

Ψες το βράδυ στο κρεβάτι,
παν' στη βούση για νεράκι.

Ψες είδα στ' όνειρό μου (Βέρσο)

Θράκη

Ζωναράδικος

PE5 ΣΟΛ- PE+ NTO-

6 PE+ ΣΟΛ- PE+ NTO- PE+ 1.

11 PE+ 2. NTO5

18 PE4 1.

24 PE- 2. ΣΟΛ5 PE- NTO5

30 PE4 1. PE4 2. PE-/ΣΟΛ+

Την αρμονική συνοδεία επιμελήθηκε ο Νίκος Αγγελόπουλος.

Χορέψετε, χορέψετε

τρόπος Ήδ - μακάμ Ραστ

Κυκλάδες

Πηδηχτός

1. 2.

7. 14. 21. 28. 35.

Χο - ρε-ψε - τε χο - ρε-ψε - τε τα νια - τα να χα - ρει - τε για - τι σε
του - τον το ντου - νια δεν θα τα ξα-να - βρει - τε
Δω - στε του χο-ρου να πα-ει τούτ' η γης θα μας ε -
φα-ει τούτ' η γης θα μας ε - φα-ει δω - στε του χο-ρου να παει

Όσοι έχουνε καλή καρδιά και τακτικά γλεντούνε,
μονάχ' αυτοί τον ψεύτικο τον κόσμο θα χαρούνε.

Τούτ' η γης που την πατούμε, όλοι μέσα θε να μπορούμε,
όλοι μέσα θε να μπορούμε, τούτ' η γης που την πατούμε.

Χορέψετε, χορέψετε, παπούτσια μη λυπάστε,
μα εκείνα ξεκουράζονται τη νύχτα που κοιμάστε.

Δώστε του χορού να πάει, τούτ' η γης θα μας εφάει,
τούτ' η γης θα μας εφάει, δώστε του χορού να πάει.

Ο ήλιος και το φεγγάρι

τρόπος β - μακάμ Σεγκιάχ

Σαμοθράκη

Βαλς

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat and one sharp (B-flat and F-sharp), and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music. Above the notes, there are chord symbols: ΣΟΛ5, ΡΕ5, ΝΤΟ+, and ΣΟΛ5. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

5 ΡΕ5 ΣΟΛ5 ΡΕ5 ΣΟΛ5

10 ΡΕ5 ΝΤΟ+ ΣΟΛ5 ΡΕ5 ΣΟΛ5 ΤΕΛΟΣ Ο η - λιος και

16 ΝΤΟ+ ΡΕ5 ΣΟΛ5
το φεγ - γα - ρι συμ - φω - νη - σα - νε__ τα δυο ο η - λιος και το φεγ - γα - ρι

22 ΝΤΟ+ ΡΕ5 ΣΟΛ5 ΝΤΟ+ ΡΕ5
συμ - φω - νη - σα - νε__ τα δυο να σε κα - νουν τε - τοια νε - α να μα - ραι - νεις

28 ΣΟΛ5 ΝΤΟ+ ΡΕ5 ΣΟΛ5
κα - θε νιο να σε κα - νουν τε - τοια νε - α να__ μα - ραι - νεις κα - θε νιο

34

Απεφάσισα να γίνω στην Αγιά Σοφιά κοιμίπες,
να ἔρχονται να προσκυνάνε μαυρομάτες και ξανθιές.

Αν εσύ δε μου το δώσεις το φιλί που σου ζητώ,
θα στο πάρω με το ζόρι κι ας με φέρουνε νεκρό.

Άσπρη μαρμαρένια βρύση πώς κρατάς κρύο νερό,
έτσι κι εγώ υποφέρω της αγάπης τον καιμό.

Την αρμονική συνοδεία επιμελήθηκε ο Νίκος Αγγελόπουλος.

Σουρμελί βαϊ

τρόπος β - μακάμ Σεγκιάχ

Μ. Ασία
Μελί

2ος μος

ΣΟΛ5

5 1. 2. ΣΟΛ5

Δεν τον α - φη - νο
Για - τι γνω - ρι - ζεία -

9 ΡΕ5 ΣΟΛ5

το για - τρο σουρ - με - λι βαι α - πα - νο μου ν'α - γγι - σει
πο σεβ - ντα και θα με μαρ - τυ - ρη - σει

14 1.

σουρ - με - λι βαι βαι σουρ - με - λι βαι

18 2. Σ

βαι

Αφού ο Θεός με σκλάβωσε, ποιος άλλος θα με σώσει,
μόνον εσέ περικαλώ, για να με λευτερώσεις.

Τα έρημα τα μάτια μου χωρίς να θέλω κλαίνε,
και τα ρωτώ τι έχουνε, μα 'κείνα δε μου λένε.

Σεράντα μήλα

τρόπος Α⁵ - μακάμ Ουσάκ

Ομάλ

Πόντος

Καρς

Σε ραν - τα μη - λα κοκ - κι - να που - λι'μ'

σε - ραν - τα μη - λα κοκ - κι - να γιαβ - ρι'μ' σ'ε - να μαν -

τη - ηλ' δε - με - να σ'ε - να μαν - τη - ηλ' δε - με - να

για ε - λα ε - λα που - λι'μ' με τ'ε - με - εν ε - λα γιαβ - ρι'μ'

α - το τ'ε - σο - ον το τε - ρε - μα - αν που - λι'μ' θα συρ' και -

παι - αιρ' τ'α - χου - λι'μ' θα συρ' και παι - αιρ' τ'α - χου - λι'μ'

Σεράντα μήλα κόκκινα, πούλι μ',
σεράντα μήλα κόκκινα, γιάβρι μ',
ση σειράν πιζεμένα.

Έπαρ' αρνί μ' και τη στρατάν, πούλι μ',
έπαρ' αρνί μ' και τη στρατάν, γιάβρι μ',
ντο θα φέρ' τσε σ' εμένα.

Για έλα έλα, πούλι μ', με τ' εμέν έλα γιάβρι μ',
από τ' εσόν το τέρεμαν πούλι μ', θα σύρ' και παίρ' τ' αχούλι μ'.

Απόψι τα μεσάνυχτα

τρόπος Α⁵-μακάμ Ουσάκ

Συναστός

Κύκλιος χορός

5

9

13

17

Α - πο - ψι α - πο - ψι τα με - σα - νυχ - τα α - πο - ψι α - πο - ψι
τα με - σα - νυχ - τα ση - κω - θη - κα να γρα - ψω - στο που - λα - κι μου ση - κω - θη - κα να γρα - ψω -
του - γο - να - κι μου

Και κοντυλιά δεν έριξα,
χωρίς ν' αναστενάξω τρυγονάκι μου,
χωρίς ν' αναστενάξω για σε πουλάκι μου.

Σηλυβριανή μου Παναγιά,
στο μπόι σου λαμπάδα, το πουλάκι μου,
στο μπόι σου λαμπάδα, τρυγονάκι μου.

Φέρε μου, αχ, το παιδάκι μου,
αυτή την εβδομάδα, το πουλάκι μου,
αυτή την εβδομάδα, τρυγονάκι μου.